

Методика организации коллективного творческого дела

Эта методика возникла в 60-е гг. в работе ленинградских педагогов во главе с Игорем Петровичем Ивановым, обучавших пионерские и комсомольские активы школ. И.П. Иванов и его коллеги возродили и обновили систему организации воспитывающей деятельности А.С. Макаренко, для которой характерно следующее:

- ✓ взаимодействие разных микроколлективов;
- ✓ сменные и дежурные командиры;
- ✓ система распределения дел на день и более длинные сроки;
- ✓ собрания групп с обсуждением дел, планов, поступков;
- ✓ оформление детской жизни такими деталями, как строй, парадная форма, игра, традиции.

Ленинградские педагоги всё это применили к организации целого дня жизни-учёбы активистов школ. В результате родилось социально-педагогическое движение, направленное против формализма и казённости в детских организациях и школе, утверждавшее приоритет активной творческой жизни школьников с целью собственного развития и улучшения окружающей действительности.

Методика стала применяться в пионерских и молодёжных лагерях, школах, интернатах и была описана в педагогической литературе. Её главные принципы таковы:

- воспитывать в совместной развивающей деятельности детей и взрослых, предоставляя детям максимально возможную самостоятельность в любой момент их жизни, на каждом этапе организации коллективных, групповых дел, создавать вместе с ними, а не вместо них;
- обеспечивать смену ролей и деятельности для каждого ребёнка, что ведёт к развитию умений, характера, способностей школьника.

Организация дел класса (группы, отряда) и школы (других воспитательно-образовательных учреждений), в которых участвует много людей (туристский слёт, праздник, поход, фестиваль) и которые собственно и называются коллективной творческой деятельностью, имеет следующие этапы:

1. Создание Совета дела (или Временной инициативной группы), задача которого организовать всё дело, вовлекая в работу всех, создавая, если надо, другие группы для подготовки отдельных эпизодов дела. В Совет дела можно избирать, назначать, входить добровольно. Совет дела создаётся только на период проведения данного мероприятия, после которого он распадается, что обеспечивает смену ролей.
2. Разработка сценария дела. Её осуществляет Совет дела, для чего можно использовать метод мозговой атаки. Задача педагога на этом этапе – разбудить фантазию, инициировать творчество. Напомним правила мозговой атаки. Ставится задача, например, провести двухдневный поход. Участники выдвигают и записывают все предложения, вплоть до фантастических. Предложения не критикуются до окончания сеанса, но могут быть развиты, дополнены. Когда предложения иссякли, остаётся произвести их разбор и отобрать оптимальные. В случае необходимости сеанс повторяется.
3. Составление списка дел и распределение поручений всем участникам мероприятия. Задача. Во-первых, обеспечить успех, для чего всё

предусмотреть, приготовить, а во-вторых, вовлечь всех. Успех обеспечивается и тем, что опытный ученик, уже умеющий что-то делать, работает с неопытным и обучает его.

4. Рабочая подготовка дела. На этом этапе взрослым разрешается помогать детям что-то узнать, чему-то обучиться, тем самым способствуя из развитию и воспитанию. На этом этапе действует принцип совместно-разделённой деятельности: взрослые показывают, а делают вместе.

5. Непосредственное проведение самого дела. Здесь важно обеспечить совместное эмоциональное переживание, определить место и роль каждого в общей работе. Это внутренне возвышает, обогащает каждого участника дела.

6. Заключительное заседание Совета дела. На нём говорят о том, что получилось, что не получилось и почему. Анализ позволяет учиться на собственном опыте, отмечать рост, развитие детей. К другому делу создаётся другой Совет дела и различные группы в ходе подготовки.

Таким образом, формирование навыков поведения, умений взаимодействия, нравственное и социальное развитие при этом способе организации групповой деятельности обеспечиваются вовлечением всех в постоянную и разнообразную творческую работу. Модель коллективной творческой деятельности работает при определённых условиях, которые, думается, могут быть созданы даже в трудных педагогических обстоятельствах настоящего времени. Необходима нравственная и психологическая атмосфера, которую характеризует вера в возможности детей, в положительные ценности, идеалы, в добро и справедливость, в возможность сделать свою жизнь и жизнь окружающих людей лучше. Необходимо наличие педагога-лидера, яркой, авторитетной личности, а у него – помощников, единомышленников, актива. Вместе они могут работать по «принципу бутерброда»: взять «в середину» группу ребят, которых надо научить жить содержательной, развивающей жизнью, объединив опытных и умелых с теми, кто ещё не умеет. Такая организация деятельности делает жизнь не только школьников, но и педагогов содержательной, насыщенной, развивающей.

Следует помнить, что полноценная работа в образовательном учреждении, любые формы активности детей немислимы без глубокого человеческого общения с обучающимися, без содержательной, взаимообогащающей внеурочной деятельности педагогов и детей, без волевого, увлечённого, духовно богатого педагога.